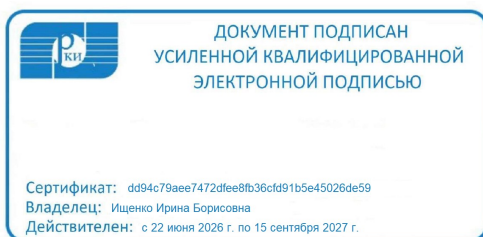


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.05

ГАРМОНИЯ

для специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра

Эстрадное пение

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.02 «Музыкальное искусство
эстрады»

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ахтырец Е.А.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой продюсерства
исполнительских искусств ФГБОУ
ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В.
Рахманинова», доцент, кандидат
искусствоведения
Колокольникова А. В.

Заведующий
методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 «Гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

Программа может быть использована в музыкальных колледжах и колледжах искусств, курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины).

Данный курс координирует с другими дисциплинами ОП:

-*профильных учебных дисциплин*: история мировой культуры, музыкальная литература;

-*общепрофессиональных дисциплин*: сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений.

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия, проследить истоки джазового гармонического языка, закономерностей его развития, а также, научить технологии.

В задачи предмета входит:

- изучение закономерностей гармонии на основе лучших образцов классической и отечественной музыки академического плана;
- изучение закономерностей гармонии в области джаза, где она является одним из важнейших элементов музыки, наравне с мелодией и ритмом;

– выработка практических навыков гармонизации, сочинения гармонических построений, игры упражнений на фортепиано, навыков гармонического анализа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести, репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано» играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

— применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

— функциональную систему мажора- минора и особых диатонических ладов;

— исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

— выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

— специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
Мелкогрупповые	144
Индивидуальные	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
в том числе:	
Освоение теоретического материала	20
Выполнение практических заданий в письменной форме	25
Выполнение анализа музыкальных образцов	15
Игра на фортепиано	29
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5, 7
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1.	<i>Классическая гармония.</i>		48	
Тема 1. Введение в гармонию. Функциональная система TSD.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Гармония, как наука, как выразительное средство.		
	2.	Четырехголосный склад. Мелодическое положение и расположение аккорда.		
	3.	Гармонические обороты. Соединение главных трезвучий. Соотношение и соединение аккордов. Техника гармонического и мелодического соединения.		
	4.	Гармонизация мелодий главными трезвучиями		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2. Простейшие виды работы с трезвучиями TSD.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Перемещение TSD. Методика перемещения аккордов.		
	2.	Гармонизация баса.		
	3.	Скачки терцовых тонов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3. Формообразование в гармонии.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Каденция. Период. Предложение. Определение и классификация.		
	2.	Кадансовый квартсектаккорд.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4. Сектаккорды и квартсектаккорды главных трезвучий.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Сектаккорды главных трезвучий. Расположение сектаккорда. Соединение сектаккорда с трезвучием.		
	2.	Соединение двух сектаккордов.		
	3.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.		

	4.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 5. Основные септаккорды. Доминантовый септаккорд.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	D7, SII ₇ , вводные и их применение.		
	2.	Обращения D7. Обороты с обращениями D7.		
	3.	Скачки при разрешении D7 и его обращений в T.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6. Секвенция	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Секвенция как прием развития формы.		
	2.	Типы секвенций		
	3.	Диатонические секвенции, секвенцаккорды.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 7. Двойная доминанта.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	DD. Определение. Классификация.		
	2.	DD внутри построения.		
	3.	DD в каденции.		
	4.	Альтерация DD.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 8. Хроматическая система.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Типы тональных соотношений		
	2.	Отклонения в тональности I степени родства. Хроматическая секвенция.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 9. Модуляция в тональности I степени родства.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Модуляция. Этимология. Определение. Классификация. Область применения.		
	2.	Сущность модуляционного процесса.		
	3.	Игра на фортепиано модуляций в первую степень родства, модулирующих секвенций.		

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 10. Энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Модуляция через уменьшенный септаккорд		
	2.	Модуляция через D ₇		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 10. Повторение пройденного материала.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Контрольный урок.		
	2.	Повторение и систематизация пройденного материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Раздел 2.	Основные закономерности гармонии в джазе.		60	
Тема 1. Системы обозначения в джазовой гармонии.	Содержание учебного материала.		4	1
	1.	Структура джазовых аккордов и их построения от звука.		
	2.	Буквенная система обозначений.		
	3.	Ее преимущества и недостатки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2. Ступеневая система обозначений аккордов	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Обращение аккордов.		
	2.	Возможны транспорта мелодии без изменения гармонии.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3. Гармоническая непрерывность.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Понятие гармонической непрерывности.		
	2.	Тесное расположение.		
	3.	Гармоническое соединение аккордов, как в классике.		
	4.	Упражнения на фортепиано при соединении двух аккордов в гармонической непрерывности.		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4. Соединение аккордов не имеющих общих звуков.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Объяснение темы.		
	2. Упражнение на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5. Переход из тесного в смешанное расположение.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Объяснение темы.		
	2. Упражнение на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 6. Гармонизация мелодии, состоящей из аккордовых звуков.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Объяснение темы.		
	2. Упражнение на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7. Гармонизация мелодий со звуками не входящих в состав аккорда.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Игра на фортепиано простейших последовательностей в тесном и смешанном		
	2. расположении с аккордовыми и неаккордовыми в аккорде.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8. Классификация всех неаккордовых звуков	Содержание учебного материала.	6	1
	1. Хроматические звуки.		
	2. Неаккордовые звуки в звукоряде аккорда.		
	3. Задержанное разрешение и двойное хроматическое приближение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 9. Гармонический анализ.	Содержание учебного материала.	2	1-2
	1. Методика гармонического анализа тем традиционного джаза.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 10. Контрольные уроки.	Содержание учебного материала.	4	
	1. Гармонизация мелодии.		

	2.	Игра простейшей цифровки.		
	3.	Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 3.	Основные закономерности гармонии в стиле Saving.		48	
Тема 1. Понятие джазового стандарта в стиле свинг.	Содержание учебного материала.		8	1
	1.	Гармонический стандарт.		
	2.	Стандарты в чистом виде.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		4	
Тема 2. Гармонизация мелодий в стиле свинг с неаккордовыми звуками, изученными на 2-м курсе.	Содержание учебного материала.		4	1
	1.	Гармонизация мелодий с неаккордовыми в звукоряде.		
	2.	Гармонизация темы с хроматическими неаккордовыми звуками.		
	3.	Гармонизация темы с задержанным разрешением.		
	4.	Гармонизация темы с двойным хроматическим приближением.		
	5.	Гармонизация темы с независимым разрешением		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 3. Игра на фортепиано гармонических стандартов «Eve green of», последовательностей с гармоническими стандартами.	Содержание учебного материала.		4	1-2
	1.	VI минорная, II минорная, V _x , I, I# ₀ .		
	2.	I, III _{b0} , I, VI _x , II минорная, V _x		
	3.	I, II _x , II минорная, V _x , I.		
	4.	I _x , IV минорная, I		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4. Анализ «Eve green of» в стиле свинг.	Содержание учебного материала.		6	1
	1.			

	2.			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 5. Отличие раннего свинга от позднего свинга.	Содержание учебного материала.		4	1
	1.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 7. Параллельное движение аккордов в стиле свинг.	Содержание учебного материала.		4	1
	1.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 8. Повторение. Контрольный урок.	Содержание учебного материала.		4	1-2
	1.	Повторение пройденного материала за семестр.		
	2.	Контрольный урок по пройденному материалу за семестр.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Раздел 4.	Углубленное изучение закономерностей гармонии в джазе. Стилль - поздний swing. Принципы расширения и усложнения джазовых стандартов.		60	
Тема 1. Повторение изученного материала на 3-м курсе	Содержание учебного материала.			
	1.	Решение задач на повторение.	4	1
	2.	Игра на фортепиано.		
	3.	Анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 2. Независимое разрешение неаккордовых звуков в задачах.	Содержание учебного материала.		4	1
	1.	Решение задач и использованием независимого разрешение неаккордовых звуков.		
	2.	Усложнение стандартов путем терцовой замены.		
	3.	Игра на фортепиано гармонических стандартов с использованием независимых неаккордовых звуков и с терцовой заменой аккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 3. Диатоническое и параллельное разрешение	Содержание учебного материала.		6	1
	1.	Усложнение стандартов путем проходящих и вспомогательных оборотов.		
	2.	Гармонический анализ примеров с проходящими и вспомогательными оборотами.		

неаккордовых звуков в задачах.				
		Самостоятельная работа обучающихся.	3	
Тема 4. Автентическое разрешение и напряженные звуки при гармонизации задач.		Содержание учебного материала.	6	1
	1.	Тритоновые замены в аккордах.		
	2.	Понятие эллипсиса в гармонии при игре на фортепиано.		
		Самостоятельная работа обучающихся.	3	
Тема 5. Усложнение ладовой основы в позднем свинге.		Содержание учебного материала.	4	1
	1.	Альтерация и хроматизм.		
	2.	Альтерация аккордов.		
	3.	Хроматические замены в аккордах.		
		Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Тема 6. Гармоническое обогащение сопровождения при игре на фортепиано.		Содержание учебного материала.	4	1
	1.	Минорный септаккорд квинтой выше любого «х» или «х» септаккорд полутонном выше каждого «х».		
	2.			
		Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Тема 7. Решение задач с введением сложного блока к нему.		Содержание учебного материала.	4	1
	1.	Вместо последовательности V-I использовать последовательность IIIминорная – VI _x , II минорная, V _x или III минорная, bIII7, II7, V _x .		
	2.			
		Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Тема 8. Изменение тривиальных гармонических последовательностей.		Содержание учебного материала.	4	1
	1.	Изменение тривиальных гармонических последовательностей в решении задач. Изменение тривиальных гармонических последовательностей в игре на фортепиано. Изменение тривиальных гармонических последовательностей с использованием бифункциональных последовательностей. Вместо последовательности C ₆ , A ₉ , D ₉ , G ₉ и использовать Cm ₉ ¹³ , A ₁₃ ⁺¹¹ , D ⁺⁹⁺⁵ , G7 ^{+11, 13} .		
	2.			
	3.			
		Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Тема 9. Контрольные		Содержание учебного материала.	4	1

уроки.	1.	Гармонизация мелодии.	2	
	2.	Игра простейшей цифровки.		
	3.	Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			
Раздел 5.	Систематизация гармонии в джазе.		24	
Тема 1. Повторение материала.	Содержание учебного материала.		1	1-2
	1.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 2. Блюз, его виды.	Содержание учебного материала.		4	1-2
	1.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 3. Архаический блюз.	Содержание учебного материала.		3	1-2
	1.	Игра архаического блюза в классических блюзовых тональностях.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 4. Басовая линия голоса в блюзах.	Содержание учебного материала.		3	1
	1.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 5. Стил «буги-вуги».	Содержание учебного материала.		3	1-2
	1.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 6. Контрольные			2	

уроки.			1	
Раздел 6.	Систематизация гармонии в джазе.		29	
Тема 1. Повторение материала.	Содержание учебного материала.		1	1
	1.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 2. Классический блюз.	Содержание учебного материала.		5	1-2
	1.	Гармония, дальнейшее усложнение басовой линии в классическом блюзе.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 3. Современный блюз.	Содержание учебного материала.		4	1-2
	1.	Усложнение движения басового голоса и гармонической сетки в современном блюзе.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 4. Современный блюз в стиле «би-боп».	Содержание учебного материала.		4	1-2
	1.	Анализ примеров Гелеспи, Чарли Паркера, Бат Паулс, Сони Ролингс, Мальц Девис.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 5. Повторение и подготовка к экзамену.	Содержание учебного материала.		5	1-2
	1.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
	Итого:		268	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения зачетов, контрольных работ, экзаменов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональн ых и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- делать гармонический анализ нотного текста с объяснением роли гармонии в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань от традиционного джаза до стиля «би-боп» с точки зрения:	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК 2.2.-2.4., 2.6. ПК 3.2.	- оценка анализа нотного текста, его структурных и выразительных возможностей; - оценка аналитических выводов и раскрытия содержания текста
- ладовой системы	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК 2.2.-2.4., 2.6. ПК 3.2.	- оценка прослушивания и опознавания ладовой системы
- гармонической системы (функциональная и структурная сторона гармонии);	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК 2.2.-2.4., 2.6. ПК 3.2.	- оценка гармонического анализа построения
- фактурного изложения материала (типы фактур);	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК 2.2.-2.4., 2.6. ПК 3.2.	- оценка распознавания типов фактур при нотном анализе построения или его прослушивании
- типов изложения музыкального материала;	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК 2.2.-2.4., 2.6.	-оценка распознавания типов изложения материала

	ПК 3.2.	при анализе построения
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК 2.2.-2.4., 2.6. ПК 3.2.	-оценка письменных заданий; - оценка игры на фортепиано.
Усвоенные знания:		
- понятия гармонии, функциональности аккордов, структуры аккордики	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК 2.2.-2.4., 2.6. ПК 3.2.	- оценка знания теоретического материала (в устной и письменной формах); - оценка знания гармонических элементов музыки при игре на
		фортепиано.
- типы фактур;	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК 2.2.-2.4., 2.6. ПК 3.2.	- оценка знания при игре на фортепиано; - оценка при анализе фактуры в нотном тексте или при прослушивании.
- типы изложения музыкального материала.	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК 2.2.-2.4., 2.6. ПК 3.2.	- оценка знания при анализе нотного текста.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1 Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ОП.05. «Гармония» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ОП.05 «Гармония» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1 Перечень основной учебной литературы

1. *Абызова Е.* Гармония. – М.: Музыка, 2022.
2. *Алексеев Б.* Задачи по гармонии. – М: Музыка, 1968
3. *Александрова Е. Л.* Гармония в музыке второй половины XVII – XIX века (Венский классицизм). — Саратов: Амирит, 2020. — 30 с.
4. *Александрова Е. Л.* Становление гармонии в музыке Средних веков и Возрождения. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 42 с.
5. *Асеев И.* Сборник задач по гармонии. – Киев: Музична Україна, 1981

6. *Афони́на Н. Ю.* Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и указаниями. — Саратов: Амирит, 2020. — 93 с.
7. *Афони́на Н. Ю.* Ритмический практикум. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 20 с.
8. *Афони́на Н. Ю.* Ритмический рисунок. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 172 с. 180 39.
9. *Афони́на Н. Ю.* Сольфеджио. Гармония. Материалы комплексного курса. — Саратов: Амирит, 2020. — 98 с 273 40.
10. *Бергер Н. А.* Гармония: базовые установки (методические очерки). Модуль 1: общие положения. — Саратов: Амирит, 2021. — 139 с.
11. *Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н.* Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. Изд. 2-е, испр. — Саратов: Амирит, 2020. — 76 с. 223 44. Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей /ред.-сост. Е. В. Титова, А. В. Денисов, Т. И. Твердовская. – СПб.: 2023. – 348 с.
12. *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации. – Санкт-Петербург: Лань, 2025.
13. *Гюрджан К.* Краткий практический курс модуляций –М: Лань, 2026
14. *Дубовский И., Евсеев С., Способин. И., Соколов В.* Учебник гармонии. – М: Музыка, 2023.
15. *Жидок А. Н., Сорокина У. В.* Гармония в ДМШ на примере этюдов Карла Черни –М:Лань, 2026
16. *Зелинский В.* Курс гармонии в задачах. Диатоника. - М.: Музыка, 1982.
17. *Калашиник П., Булгаков Л.* Музыкальные диктанты. Мелодии для гармонизации. – Киев: Музична Україна, 1982
18. *Конен В.* Пути американской музыки. М., 1961
19. *Конен В.* Блюзы и двадцатый век. М., 1980
20. *Максимов С.* Упражнения по игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1977
21. *Ментюков А. П.* Звукоряды в музыке. К проблеме терминологии. Композиторская практика XVI–XIX вв. – М.: Лань, 2026
22. *Ментюков А. П.* Гармония в одноголосии –М.: Лань 2026
23. *Мутли А.* Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 1979
24. *Мясоедов А.* Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1981
25. *Преснякова, И. А.* Основы джазовой гармонии : учебное пособие для вузов. - Москва : Издательство Юрайт, 2026.
26. *Ремизова Э.* Гармония. Полный курс. – АСТ – 2023.
27. *Рогачёв А.* Системный курс гармонии джаза: Теория и практика. – М.: ВЛАДОС, 2000.

28. *Симоненко В.* Лексикон джаза. - Киев, 1981.
29. *Симоненко В.* Мелодии джаза. - Киев, 1982.
30. *Скребкова О., Скребков С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. - М.: Музыка, 1978
31. *Соловьева Н.* Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.
32. *Чугунов Ю. Н.* Гармония в джазе. М.: Современная музыка, 2007.
33. *Чугунов, Ю. Н.* Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025.

Интернет-ресурсы:

[«Джаз.Ру» | всё о джазе по-русски](#)

<https://jazzist.ru/?ysclid=mv4fgrgyty99097086>

[Новости джаза, новости российской джазовой сцены и мирового джаза | Jazzmap.ru](#)

[История джаза | Образовательная социальная сеть](#)

<https://jazzquad.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Предмет «Гармония» играет особо важную роль в воспитании музыканта. Курс гармонии отличается от курсов элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений тем, что в нем изучается специфическая область – область гармонических закономерностей в музыкальной речи. Связь же между этими предметами заключается в том, что изучение гармонических закономерностей невозможно без предварительного усвоения интервалов, ладов, гамм, тональностей, метра, ритма и других элементов музыки, а изучение анализа музыкальных произведений невозможно без предварительного усвоения гармонии. В силу этого курс гармонии приобретает значение курса, подготавливающего учащихся к овладению более широкой областью знаний – анализом музыкальных произведений.

Отсюда следует, что важное место в курсе гармонии должен занять именно анализ, свободное владение которым невозможно без твердого знания аккордового материала, закономерностей гармонических последовательностей, каденций, модуляций и т.д., что, в свою очередь требует серьезного внимания к тренировочным работам в виде письменных задач, упражнений на фортепиано и т.п.

Выше изложенным определяются основные формы работы, которые надлежит использовать в курсе гармонии:

1. Изложение материала с иллюстрациями из музыкальной литературы, образцами решения задач и упражнений на фортепиано.
2. Гармонический анализ.
3. Письменные работы.
4. Упражнения на фортепиано.

Давать домашние задания учащимся следует систематически, указывая на необходимость ежедневной работы в промежутках между классными занятиями, особенно в области упражнений на фортепиано.

Каждый урок должен по возможности включать в себя различные формы работы: проверку письменных работ, гармонический анализ, игру на фортепиано, объяснение материала и обобщение ошибок в письменных работах учащихся с указанием способов их исправления и т.д.

Для учащихся музыкального искусства эстрады следует в гармоническом анализе как можно шире использовать материал джазовых стандартов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для наиболее эффективного усвоения материала курса гармонии полезна форма самостоятельной работы студентов. Для достижения положительного результата заниматься самостоятельно нужно каждый день в течение 20-25 минут. В самостоятельную работу студентов входят следующие формы:

1. Освоение и дополнительная проработка теоретического материала, пройденного на занятиях по гармонии в классе в соответствии с данной программой.

2. Письменное решение задач и упражнений на конкретные аккордовые последовательности. Материал для письменных работ выбирается из разных учебных пособий. В частности, изучая диатонику, основной материал целесообразно дополнить задачами из «Курса гармонии в задачах» Зелинского. Далее, начиная с темы «Альтерация аккордов субдоминантовой группы», чередовать письменные задания из пособия «Задачи по гармонии» А. Мясоедова, «Учебника гармонии» Дубовского, Евсеева, Способина, Соколова, «Задач по гармонии» Мутли. Необходимо добиваться от учащихся обязательного предварительного анализа мелодии, обозначения фразировки, определения

каденций, а также постоянно обращать внимание на осмысленное, певучее голосоведение.

3. Выполнение на фортепиано задач и упражнений.

Упражнения на фортепиано включают:

- построение аккордов;
- соединение аккордов с плавным голосоведением, а также со скачками;
- разрешение аккордов;
- секвенции диатонические и хроматические;
- гармонизация на фортепиано данных голосов;
- аккордовые последовательности по данному крайнему двухголосию;
- аккордовые последовательности по данному цифрованному басу;
- модуляции в тональности диатонического родства;
- постепенные модуляции в отдаленные тональности;
- энгармонические модуляции.

Модуляции желательно играть как по заготовке, так и импровизировать по предложенному педагогом началу (1-1,5 такта). Способность учащихся к импровизации необходимо развивать на протяжении всего курса гармонии. В работе над игрой на фортепиано, помимо учебника Алексеева Б., целесообразно использовать учебные пособия Мясоедовой Н. и Мясоедова А. «Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии» и Соловьевой «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии».

4. Анализ предложенных образцов из музыкальной литературы (гармонический, фактуры, стилевой).

В гармоническом анализе важно обращать внимание учащихся не только на отдельные гармонические средства, но и выходить на более высокий уровень, приближаясь к целостному анализу произведения.

В группах эстрадников желательно чередовать примеры из вокальной и инструментальной музыки. Важно, чтобы выполняя задания по гармоническому анализу в классе или дома, учащиеся проигрывали произведение целиком.

Задания по гармоническому анализу можно выполнять в устной и письменной форме. В последнем случае гармонический анализ выполняется с тактовой сеткой, ритмическим рисунком и фразировкой.

5. Сочинение небольших образцов на разные типы аккордики. Творческие работы целесообразно предлагать на протяжении всего курса гармонии. Творческие задания могут включать в себя досочинение по предложенному началу, сочинение эскизов в свободной или в заданной форме, в гармоническом четырехголосии или свободной фактуре. Важной составной частью таких заданий являются упражнения на доразвитие предложенного начала на фортепиано. Разнообразные творческие задания предлагаются в учебном пособии «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии» Соловьевой Н.